

Véronique Bergen, *Voyage en Mylénie*, Bruxelles, Éditions La Mulette, 2012

Au début, Mylène m'apparut comme ma moitié, mon double retrouvé, fragment de moi dont on m'avait amputée seize années durant. Un grain de sable ne tarda pas à gripper cette fusion alchimique. Si je me retrouvais en Mylène, se retrouvait-elle en moi, éprouvait-elle le même phénomène ? Aux alentours de l'année 1989, je mis au point un test que j'appliquai des mois durant afin de déterminer si la reconnaissance était bien réciproque et pas seulement une volute opiacée sortie de mon cerveau embrumé.

Véronique Bergen dirige un rafirot pirate où s'animent des rois dingues. D'inspiration baroque, ce *Voyage en Mylénie* commande au temps de la lire et de taillader une éclaircie dans un ciel de nœuds.